

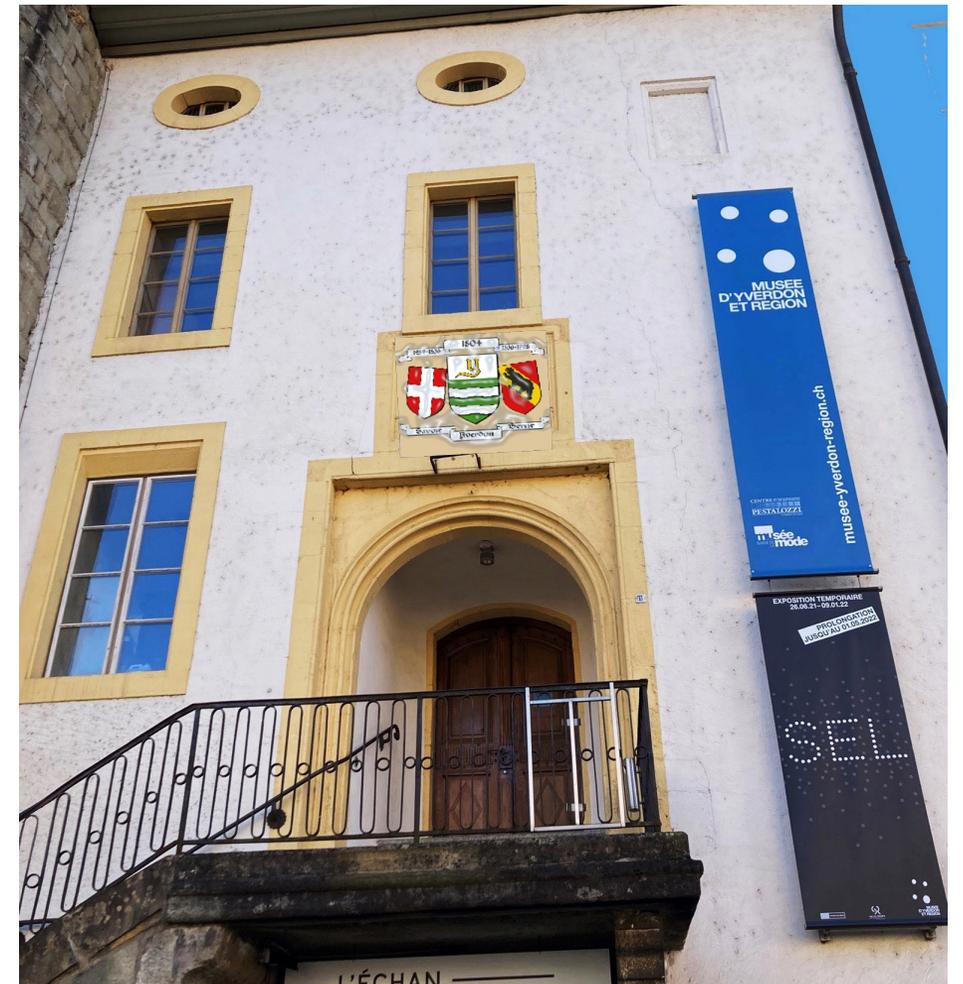
Château d'Yverdon-les-Bains

Armoiries du propriétaire

Projet patrimonial

présenté par le Musée d'Yverdon et région
avec la Commission de restauration

Janvier 2023

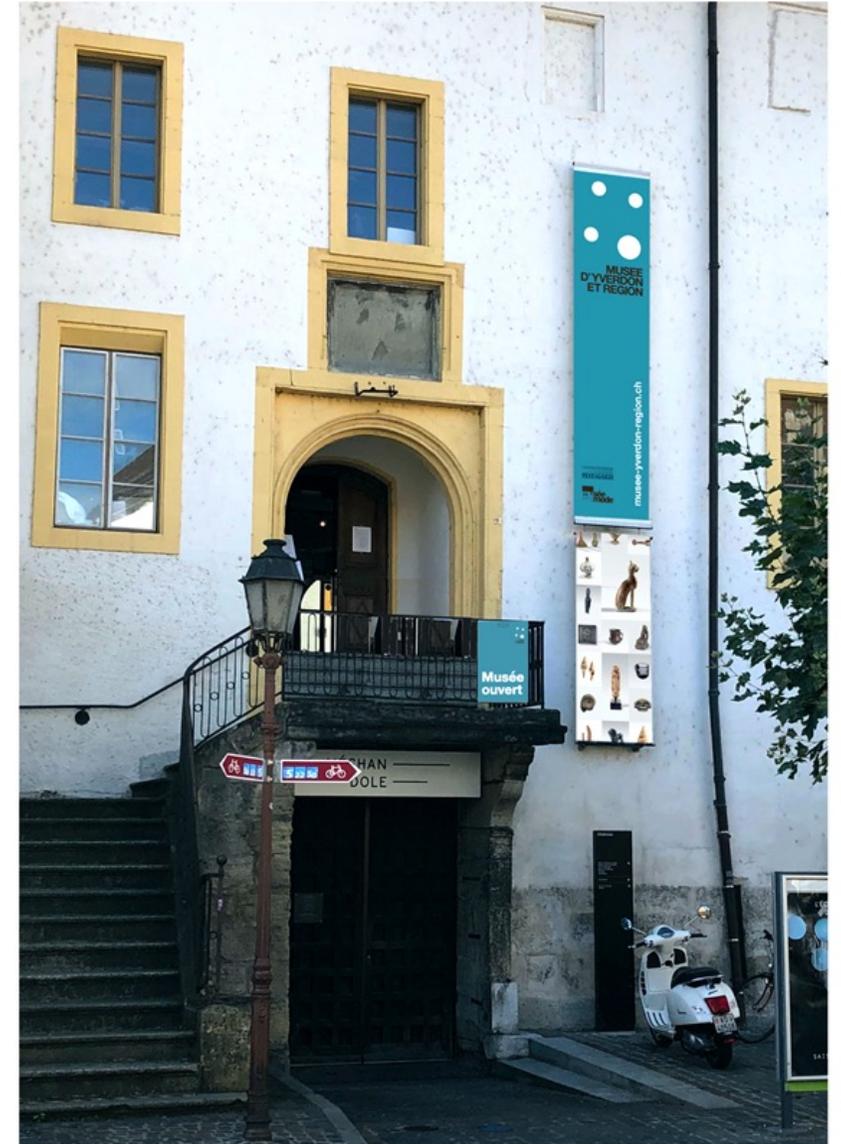


• Descriptif du projet	3
• Historique	4
• Objectifs du projet	7
• Projets : 3 variantes	8
• Variante retenue	12
• Production	13
• Fiche technique	14
• Contacts	15

Descriptif du projet

Etude, réalisation et pose d'un panneau en bois aux armoiries des propriétaires successifs du château d'Yverdon-les-Bains dans la niche de l'entrée nord, prévue à cet effet dès sa construction au 16^e siècle.

La niche comportait jusqu'en 1798 des armoiries en bas relief de mollasse peinte, encadrée de crépi chaulé. Elle est actuellement vide et présente un état délabré.



Historique

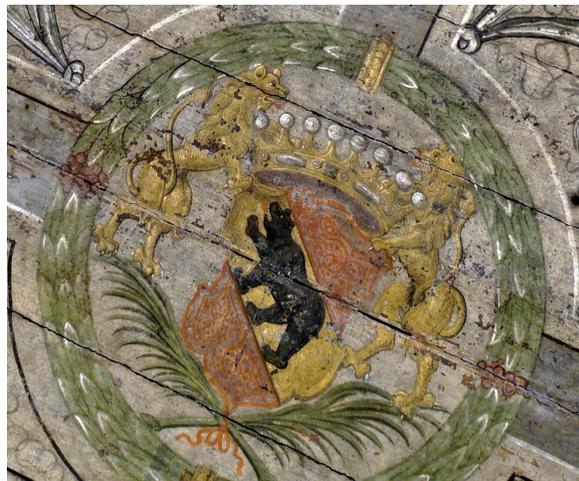
Armoiries

Construit dès 1259 par Pierre II de Savoie, le château d'Yverdon est achevé par les autorités bernoises au 16^e siècle. Pour marquer le changement de régime, Berne dote son entrée principale (nord) et sa façade orientale des armoiries de LL.EE. de Berne dès 1536, lorsque le château devient le siège du bailliage d'Yverdon. Le blason bernois est inscrit en bas-relief peint, encadré d'une niche au cordeau ouvragé.

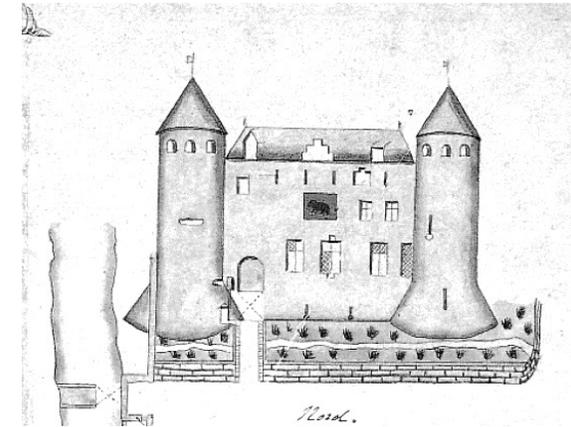
Les salles de l'Aula Magna et de l'Audience sont également marquées des armoiries de LL.EE. de Berne et des baillis en poste à Yverdon.



Maquette du château selon son état au 16^e siècle, angle nord/ouest



Plafond peint des «salles bernoises» du château, 17^e s., état actuel



Dessin de la façade nord en 1716

Tradition bernoise

La tradition des armoiries du propriétaire est attestée dans de nombreux châteaux du Pays de Vaud, tant pour ceux construits par les autorités bernoises que sur des édifices préexistants à la conquête du 16^e siècle, que les nouveaux propriétaires s'approprient par la pose d'écus à l'effigie de LL.EE de Berne.



Vue du château d'Oron par Perregaux, vers 1650



Armoiries du château de Nyon, 16^e s., état actuel

19^e et 20^e siècles

Les armoiries bernoises des façades du château d'Yverdon sont détruites après la Révolution vaudoise (1798), la nationalisation du bâtiment par le Canton du Léman puis Canton de Vaud (1803) et son rachat par la Ville d'Yverdon (1804).

La niche de l'entrée nord reste vide pendant plus d'un siècle. Lors des campagnes de restauration entreprises dès le début des années 1960, l'architecte Pierre Margot fait placer un panneau en fer blanc aux armes de la Maison de Savoie pour rappeler l'origine médiévale du bâtiment. Le panneau est déposé dans les années 1990 lors du crépissage de la façade, et est aujourd'hui conservé au Musée d'Yverdon et région.



Vue de la façade nord en 1929

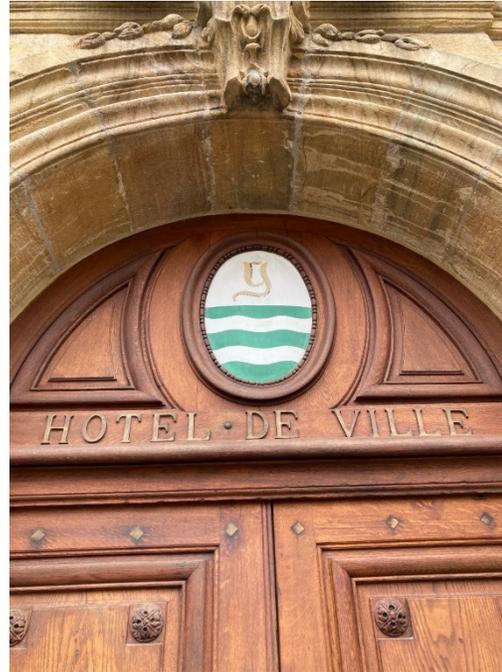


Vue de la façade nord à la fin des années 1980

Objectifs du projet

Le projet de restitution des armoiries des propriétaires successifs du château d'Yverdon-les-Bains répond à trois objectifs :

- Affirmer ostensiblement le caractère public du château, fleuron patrimonial de la Ville d'Yverdon-les-Bains, au même titre que l'Hôtel de Ville
- Exposer graphiquement l'historique des principaux propriétaires du bâtiment, qui ont contribué à l'histoire de la cité et de sa région
- Restituer une tradition héraldique ancienne qui donne sens à l'histoire du bâtiment



Entrée de l'Hôtel de Ville
d'Yverdon-les-Bains, état actuel

Armorial bernois du 17^e siècle



Projets: 3 variantes

Le projet présente trois variantes, réalisées par l'héraldiste professionnel Jacques Brülhart.

A noter : les 3 variantes proposées sont des schémas armoriaux, qui diffèrent de l'aspect réel (couleurs, texture, etc.) que présentera l'œuvre finale peinte sur bois

Structure générale : au centre du schéma armorial se trouve l'écu du propriétaire actuel avec la mention de l'acquisition du bâtiment (Ville d'Yverdon-Bains, 1804), encadré par les écus des propriétaires historiques, soit les états de Savoie (1259-1536) et de Berne (1536-1798).

Variante 1



Variante 2



Variante 3



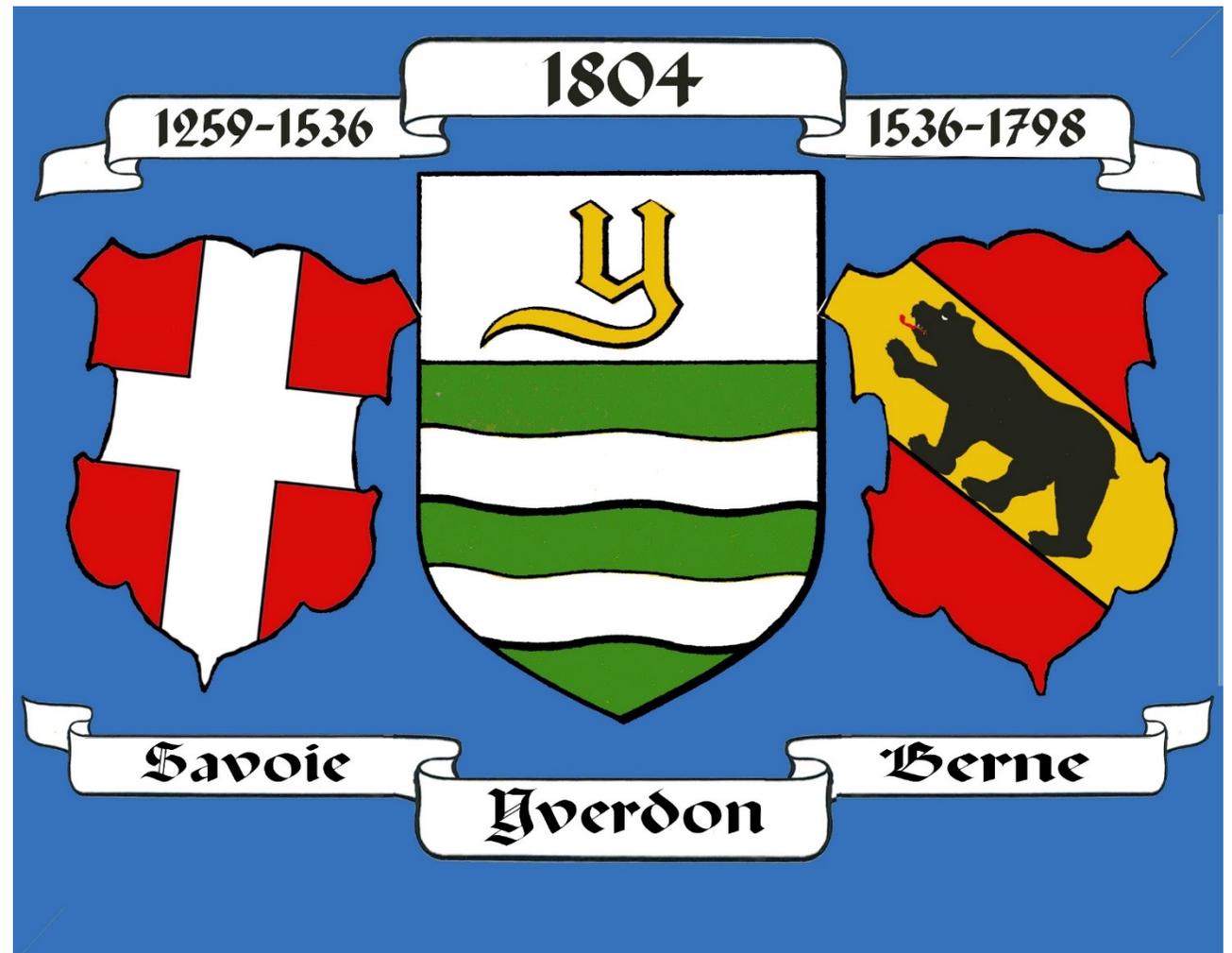
Variante 1

- écu central de forme moderne
- écus historiques avec contre-courbes style 17e siècle
- sans cartouches
- fond beige



Variante 2

- Ecu central forme moderne
- écus historiques avec contre-courbes style 17e siècle
- avec cartouche
- fond bleu

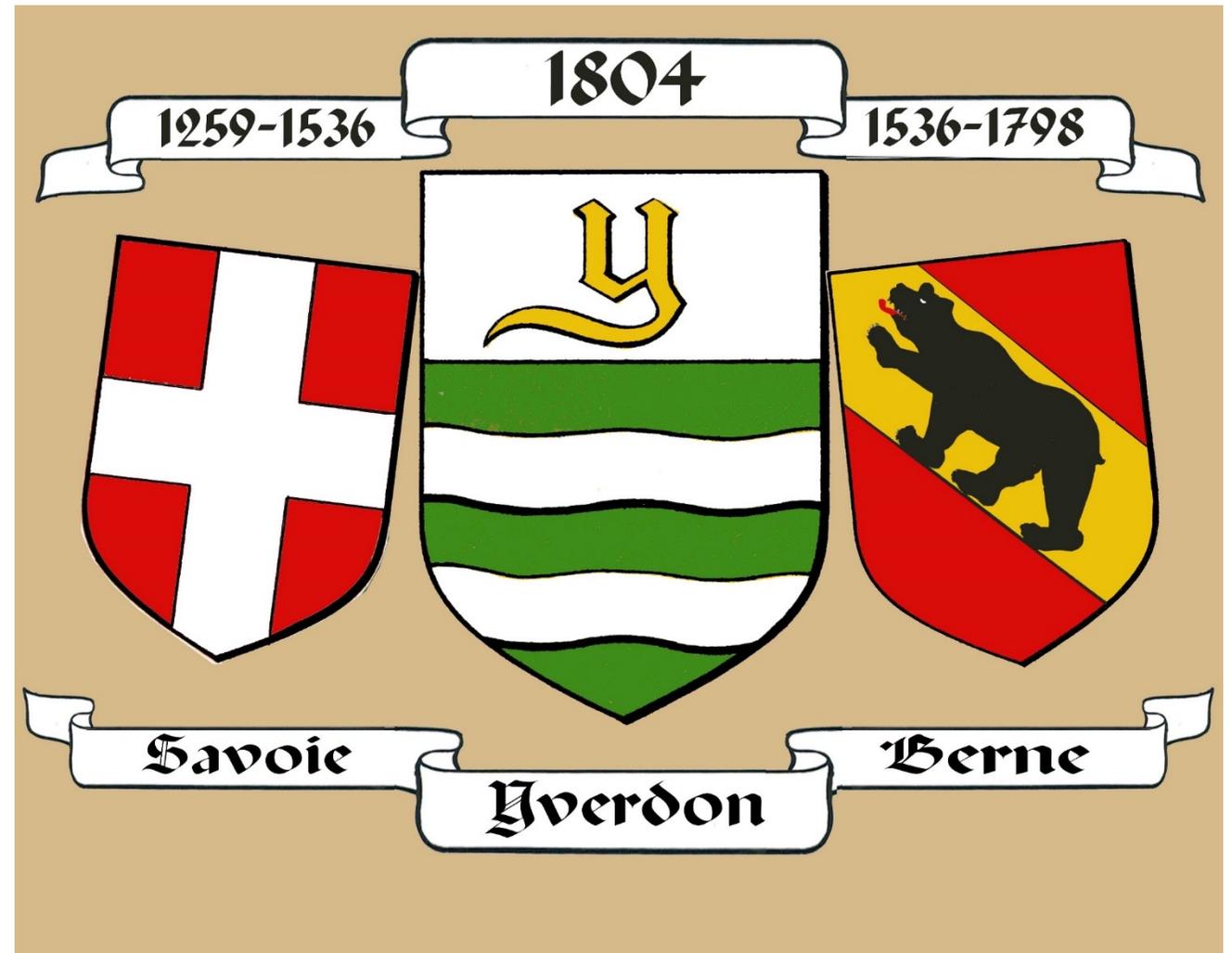


Variante 3

- écus aux formes modernes
- avec cartouche
- fond beige foncé

A noter : la Commission de restauration, le Musée d'Yverdon et région et l'expert sollicité (Daniel de Raemy) recommandent la version 3 pour les motifs suivants :

- couleur de fond en adéquation avec la façade du bâtiment
- modernité de la forme des écus, en adéquation avec la communication officielle
- les cartouches ancrent la tradition armoriale et facilitent la lisibilité des indications de propriétaire et de datation



Variante retenue et traitement

Sur préavis des experts et du Musée d'Yverdon et région, la Commission de restauration a retenu la Variante 3. Le traitement esthétique tenté de concilier le respect des codes de l'héraldique tout en s'éloignant autant que possible d'un aspect final trop schématisé. La restitution perd un parti légèrement artistique afin d'assumer le caractère créatif et singulier du projet, en rajoutant des ombres et une patine d'usage.



Projet de panneau armorié, janvier 2023, Atelier James Conservation

Production

Après un appel d'offres sur invitation, la production du panneau armorié a été confié à l'atelier de conservation-restauration de Julian James, à Estavayer-le-Lac. L'une des restauratrices de son atelier, Francesca Santillo, spécialisée dans la restauration fresques historiques, a retranscrit le projet heraldique sur un panneau de tilleul verni.



Fiche technique

Technique de production

- bois de tilleul
- peinture polychrome
- vernis mat
- restitution de patine d'usure

Dimension

- 95 cm (L) x 75 cm (H)

Mandataires

- Jacques Brühlart, héraldiste
- Atelier de conservation-restauration Julian James, Estavayer-le-lac

Muséographie

Le Musée d'Yverdon et région prévoit l'installation d'un cartel explicatif du projet, mentionnant notamment l'absence de l'Etat de Vaud (formellement créé en 1803) sur l'armorial

Modèles de traitement esthétique



Contacts

Membres de la Commission de restauration

Jean-François Sutterlet, Service Bât. YLB, président de la CR et représentant du propriétaire

Jacques Levailant, président de l'ARCHY, représentant de l'ARCHY

Raphael Kummer, Chef du Service de la Culture YLB, représentant utilisateurs

Sandy Haldemann, conservatrice Etat de Vaud-DGIP-DAP, représentante MS

Bertrand Clavel, conservateur Etat de Vaud-DGIP-DAP, représentant MS

Vincent Fontana, Directeur Musée d'Yverdon et région, représentant des musées

Anne-Sophie Girard et Antoine Graf, [Graff + Rouault Architectes](#), architectes mandatés

Coordination de projet

Musée d'Yverdon et région
Vincent Fontana

vincent.fontana@musee-yverdon-region.ch
tel. 076 615 36 80

Références scientifiques et crédits

Daniel de Raemy, *Châteaux, donjons et grandes tours dans les états de Savoie. Un modèle: le château d'Yverdon*, ARCHY, 2004, 2 vol.

Dictionnaire historique de la Suisse (hls-dhs-dss.ch)